

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность  
(изготовление бытовых предметов прикладного характера на  
традиционных художественных производствах, в организациях  
малого и среднего бизнеса)**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 года № 798, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 23 августа 2023 г. № 74939.



Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.; Е.В. Лялина, преподаватель высшей квалификационной категории; Т.Н. Новикова, преподаватель первой квалификационной категории; О.С. Чемакина, преподаватель


Одобрено  
на заседании ПЦК ИКиМ  
Протокол № 3 от 30.10.2025г.

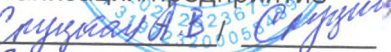
Председатель ПЦК

 Т.Н. Новикова  
подпись

СОГЛАСОВАНО

  
(должность) 

  
организация/предприятие

  
" 30 " 10 2025г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) является обязательной частью профессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) и соответствующие ему профессиональные компетенции (ОК, ПК):

#### 1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 02	Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
	предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– копирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>– варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>– применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– свободного варьирования рисунков хохломской росписи на изделиях из дерева;</li> <li>– создания художественных изделий из дерева с городецкой росписью средней сложности с птицами и животными;</li> <li>– создания художественных изделий с полх-майданской росписью, выполненных гуашью, анилиновыми и масляными красками;</li> <li>– Создания художественных изделий с северодвинской росписью растительного и геометрического орнамента средней сложности;</li> <li>– Прессовки, формовки и отделки керамических изделий на гончарных кругах, прессах, приспособлениях и вручную;</li> <li>– Подготовки художественных керамических изделий средней сложности с отделкой изделий многотонной глазурью;</li> <li>– Подготовки простых и средней сложности скульптурных изделий;</li> <li>– Подготовка керамической массы;</li> <li>– Подготовка растворов для выполнения художественных росписей;</li> <li>– Разборка и сборка форм, взвешивание и засыпка формуемой массы в пресс-формы;</li> <li>– Формовка и загрузка гончарных изделий в печь;</li> <li>– Подготовки краски, эмали, раствора жидкого золота;</li> <li>– Окраски елочных украшений путем окунания в раствор краски;</li> <li>– Подготовки изделий из стекла к нанесению красителей: осмотр, очистка поверхности;</li> <li>– Окраски вручную рисунков средней сложности красками, эмалями, люстрами и раствором жидкого золота на изделиях из стекла;</li> <li>– <i>определения свойств применяемых материалов;</i></li> <li>– <i>анализа показателей ассортимента применяемых материалов;</i></li> <li>– <i>определения соответствия материалов и оборудования для машинной вышивки;</i></li> <li>– <i>соблюдения безопасных методов труда;</i></li> <li>– <i>проведения профилактических мер при работе на швейном оборудовании;</i></li> <li>– <i>выполнения ручной художественной вышивки разной сложности, а также с применением отделочной фурнитуры на различных материалах;</i></li> <li>– <i>выполнения аппликаций;</i></li> <li>– <i>выполнения художественной машинной вышивки с применением швейного оборудования, автоматов и полуавтоматов из различных видов материалов</i></li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования и варьирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– Применять растворы для выполнения художественных росписей;</li> <li>– выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне (из керамики);</li> <li>– выполнять роспись художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях хохломской, городецкой, полх-майданской и загорской</li> </ul>

	<p>росписей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать формы гончарных изделий, фарфоровой и фаянсовой посуды с использованием станков, полуавтоматов, прессов, приспособлений;</li> <li>– Применять традиционную технологию для изготовления керамической массы;</li> <li>– Применять основные методы контроля при разборке и сборке форм, взвешивании и засыпании формуемой массы в пресс-формы</li> <li>– Владеть методами формования и загрузки гончарных изделий в печь;</li> <li>– Применять соответствующие технологии при прессовании, формовании изделия из керамики;</li> <li>– Применять соответствующий режим при загрузке гончарных изделий в печь;</li> <li>– Наносить на изделия рисунки, орнаменты, композиции, художественную роспись;</li> <li>– Выполнять художественные росписи изделий по заданным образцам с применением красок, препаратов из золота, серебра и кобальта на эмалевой поверхности изделий;</li> <li>– Подготавливать изделие из стекла к нанесению рисунков;</li> <li>– Применять тематические несложные композиции трафаретов для росписи игрушек;</li> <li>– Владеть нанесением на изделия из стекла красками, эмалями, лаком и другими материалами композиций геометрического и растительного орнамента;</li> <li>– <i>подготавливать материал, заготовки для художественной вышивки;</i></li> <li>– <i>использовать для аппликации материалы различного вида и качества;</i></li> <li>– <i>выполнять работы с соблюдением правил техники безопасности;</i></li> <li>– <i>вырезать специальными ножницами;</i></li> <li>– <i>применять принципы творческого варьирования;</i></li> <li>– <i>выполнять нанесение рисунка на ткань;</i></li> <li>– <i>использовать традиционную технику рисунка;</i></li> <li>– <i>выполнять творческие работы;</i></li> <li>– <i>выполнять счетные вышивки и швы;</i></li> <li>– <i>выполнять строчевые вышивки и швы двухсторонние строчки;</i></li> <li>– <i>выполнять тамбурные вышивки вручную и на машине;</i></li> <li>– <i>выполнять вышивки гладью;</i></li> <li>– <i>выполнять вышивки крестом различной сложности;</i></li> <li>– <i>выполнять ажурные вышивки;</i></li> <li>– <i>выполнять мережки, ришелье, бриды, насыпь разных видов, стягом;</i></li> <li>– <i>выполнять вышивки с применением отделочной спецфурнитуры;</i></li> <li>– <i>выполнять аппликации различных сложностей в технологической последовательности, в том числе с использованием швейного оборудования;</i></li> <li>– <i>выполнять строчевое шитье, а также шитье по продернутой сетке, мережки простые и узорные;</i></li> <li>– <i>выполнять ажурную вышивку с бридами и без брид;</i></li> <li>– <i>выполнять машинное золотое шитье;</i></li> <li>– <i>выполнять вышивку бисером и блестками;</i></li> <li>– <i>записывать программы на диски, с набивкой на перфокарты</i></li> <li>– <i>осуществлять техническое обслуживание для оборудования машинной вышивки;</i></li> <li>– <i>подбирать соответствующие материалам нитки для машинной вышивки;</i></li> <li>– <i>выполнять художественную вышивку на автоматах и полуавтоматах;</i></li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>– художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>– правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>– физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>– Виды брака при нанесении рисунков на изделия из стекла и способов его устранения;</li> <li>– Приемов лепки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Традиционной и современной технологий керамики;</li> <li>– Режимов термообработки художественных керамических изделий в зависимости от минералогического состава глины, режима термической обработки глины, традиций народного художественного промысла;</li> <li>– виды и составы глазурей</li> <li>– Способов нанесения и рецептуры глазури и способов получения ее различных оттенков;</li> <li>– Правил раскраски художественных керамических изделий и сочетаний форм;</li> <li>– Назначение применяемых инструментов и приспособлений</li> <li>– Способов изготовления художественных керамических изделий;</li> <li>– способов нанесения глазурей на художественные керамические изделия;</li> <li>– Приемов нанесения рисунков средней сложности на изделия из стекла;</li> <li>– классификацию швейных и вышивальных машин, автоматов и полуавтоматов;</li> <li>– электротехнические характеристики оборудования;</li> <li>– особенности ручного труда;</li> <li>– безопасные методы и приемы работы на швейном оборудовании;</li> <li>– принципы создания узора;</li> <li>– варианты сочетаний машинной и ручной вышивки;</li> <li>– ассортимент текстильных материалов, требования к качеству материалов;</li> <li>– строение и свойства применяемых текстильных материалов;</li> <li>– классификацию ниток;</li> <li>– виды и технику выполнения художественной вышивки, также с применением отделочной фурнитуры (тамбурные, гладьевые и ажурные вышивки);</li> <li>– сведения о свободных швах;</li> <li>– особенности выполнения вышивки разных видов;</li> <li>– простые и отделочно-декоративные швы;</li> <li>– сведения групп счетных швов по технике исполнения;</li> <li>– технику и разновидности строчевого шитья;</li> <li>– особенности строчевых работ при выполнении мотивов разных форм;</li> <li>– особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры;</li> <li>– выполнения аппликаций с применением швейного оборудования;</li> <li>– выполнения аппликаций в сочетании с другими видами отделки;</li> <li>– технологию машинной вышивки;</li> <li>– особенности рисунка и технику его выполнения;</li> <li>– технику выполнения золотошвейных работ;</li> <li>– технику выполнения декоративных швов</li> </ul>
--	--

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 1046 часов.

Из них на освоение МДК – 638 часов;

на практики: учебную – 288 часов;

производственную – 108 часов.

### 1.4. Форма промежуточной аттестации: (экзамен)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем образовательной программы, час	Объем образовательной программы, час						Самостоятельная работа
			Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.					Практики	
			Обучение по МДК, в час.			Учебная	Производственная		
			всего, часов	в т.ч.					
		лабораторные работы и практические занятия, часов		курсовая проект (работа), часов					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПК 2.1 – ПК 2.8 ОК 1 – ОК 9	МДК.02.01 Художественная роспись по стеклу	66	60	50	-			6	
ПК 2.1 – ПК 2.8 ОК 1 – ОК 9	МДК.02.02 Художественная роспись по дереву	90	82	62				8	
ПК 2.1 – ПК 2.8 ОК 1 – ОК 9	МДК.02.03 Художественная керамика	304	265	215				25	
ПК 2.2 – ПК 2.4 ПК 2.6 – ПК 2.7 ОК 1 – ОК 9	МДК.02.04 Художественная вышивка	122	10	92	-			20	
ПК 2.1 – ПК 2.8 ОК 1 – ОК 9	Курсовой проект (работа)	40	40	-	40			-	
ПК 2.1 – ПК 2.8 ОК 1 – ОК 9	Учебная практика (Художественная роспись по стеклу), часов	54				54			
ПК 2.1 – ПК 2.8 ОК 1 – ОК 9	Учебная практика (Художественная роспись по дереву), часов	54				54			
ПК 2.1 – ПК 2.8	Учебная практика (Художественная керамика), часов	108				108			



ОК 1 – ОК 9								
ПК 2.1 – ПК 2.8 ОК 1 – ОК 9	Учебная практика (Художественная вышивка), часов	72				72		
ПК 2.1 – ПК 2.8 ОК 1 – ОК 9	Производственная практика, часов	108					108	
	<b>Всего:</b>	<b>1046</b>	<b>90</b>	<b>418</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>-</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>МДК.02.01 Художественная роспись по стеклу</b>		<b>66</b>
<b>Раздел 1 Художественная роспись по стеклу</b>		<b>66</b>
<b>Тема 1.1. Организация рабочего места и техника безопасности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Организация рабочего места и техника безопасности	
<b>Тема 1.2. Направления и приемы работы в технике росписи по стеклу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1 Варианты оформления узором плоских изделий из стекла	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>26</b>
	1 <b>Практическое занятие № 1.</b> Роспись плоскостных изделий из стекла по трафарету. Выполнение трафарета по эскизу	<b>4</b>
	2 <b>Практическое занятие № 2.</b> Роспись плоскостных изделий из стекла по трафарету. Набивка трафарета на стекло. Устранение дефектов. Фиксация изображения лаком	<b>2</b>
	3 <b>Практическое занятие № 3.</b> Роспись плоскостных изделий из стекла. Корректировка и перенос эскиза на стекло; обводка рисунка контуром.	<b>4</b>
	4 <b>Практическое занятие № 4.</b> Роспись плоскостных изделий из стекла. Заливка красками. Фиксация изображения лаком	<b>6</b>
	5 <b>Практическое занятие № 5.</b> Роспись плоскостных изделий из стекла. Композиция орнамента на зеркале. Корректировка и перенос эскиза на зеркало; обводка рисунка контуром.	<b>4</b>
	6 <b>Практическое занятие № 6.</b> Роспись плоскостных изделий из стекла. Композиция орнамента на зеркале. Заливка красками. Фиксация изображения лаком	<b>6</b>
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. Технологии выполнения росписи по стеклу</b>	1 Самостоятельная работа № 1. Завершение программного задания практического занятия № 4	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1 Варианты оформления узором объемных предметов	
	2 Варианты оформления узором в точечной технике	
<b>Тематика практических занятий</b>		<b>24</b>

	1	<b>Практическое занятие № 7.</b> Роспись объемных изделий из стекла. Корректировка и перенос эскиза на стекло; обводка рисунка контуром.	4
	2	<b>Практическое занятие № 8.</b> Роспись объемных изделий из стекла. Заливка красками. Фиксация изображения лаком	8
	3	<b>Практическое занятие № 9.</b> Роспись изделий из стекла в точечной технике. Корректировка эскиза: на основе геометрического орнамента; на основе растительного орнамента	2
	4	<b>Практическое занятие № 10.</b> Роспись изделий из стекла в точечной технике. Выполнение работы в точечной технике	10
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>		<b>4</b>
	1	Самостоятельная работа № 2. Завершение программного задания практического занятия № 8	2
	2	Самостоятельная работа № 3. Завершение программного задания практического занятия № 10	2
<b>Виды работ:</b>			
1. Выполнение работ пленочными (переклеиваемыми) витражными красками на водной основе			54
2. Выполнение работ витражными акриловыми красками на водной основе			
<b>МДК.02.02 Художественная роспись по дереву</b>			<b>82</b>
<b>Раздел 1 Художественная роспись по дереву</b>			<b>82</b>
<b>Тема 2.1. Организация рабочего места и техника безопасности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Организация рабочего места и техника безопасности	2
<b>Тема 2.2. Техника и технология Городецкой росписи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Стилистические признаки и композиционные приемы Городецкой росписи: характерные мотивы — конь, птицы, «городецкие цветы», сюжетные сцены; цветовая гамма и принцип контрастного расположения элементов на фоне.	2
	2	Технологическая последовательность: подготовка деревянной заготовки, грунтовка, перевод композиции, нанесение фоновых слоев, последовательность красочных слоев, финальная лаковая отделка.	2
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>8</b>
	1	<b>Практическое занятие № 1.</b> Подготовка заготовки и нанесение грунта — подготовить дощечку 150×150 мм, загрунтовать, выровнять поверхность и нанести однотонный фон; цель — ровный, матовый слой грунта.	2
	2	<b>Практическое занятие № 2.</b> Копирование классического городского мотива «конь» — по шаблону перенести контур, отработать плоские мазки для заполнения форм (3 цвета) и контурные обводки.	2
	3	<b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнение композиции «ветка с цветами и птицей» в городском стиле - построение композиции, работа кистью-щетинкой для лепестков и точек; акцент на ритме и повторе мотивов.	4

	<b>Самостоятельная учебная работа</b>		<b>4</b>
	1	Самостоятельная работа № 1. Создать функциональную вещь (поднос или доску) с городецкой росписью: разработать эскиз, перенести его на деревянную доску.	2
	2	Самостоятельная работа № 2. Выполнить городецкую роспись функциональной вещи (поднос или доска) в цвете.	2
Тема 2.3. Техника и технология Загорской росписи	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Особенности декоративных приёмов Загорской росписи: тонкая графичная прорисовка, растительные орнаменты, условная перспективность и мягкая цветовая гамма; типичные композиционные решения для посуды и предметов быта.	2
	2	Технологическая основа: перевод эскиза на округлые поверхности (ложки, чашки), работа по выпуклой поверхности, использование тонких кистей для контуров и мелких штрихов, методы защиты рисунка лаком.	2
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>18</b>
	1	<b>Практическое занятие № 4.</b> Тренировка штриховой линии - выполнить серию упражнений на плоской доске: плавные линии, точечная штриховка, мелкие завитки и листочки.	2
	2	<b>Практическое занятие № 5.</b> Роспись ложки в загорском стиле - подготовить деревянную ложку, нанести базовый фон, прорисовать центральный растительный мотив и оформить ручку орнаментом.	4
	3	<b>Практическое занятие № 6.</b> Оформление чашки/миски - перенос эскиза на округлую заготовку, работа в «ленточной» композиции (повторяющийся орнамент вокруг окружности)	4
	4	<b>Практическое занятие № 7.</b> Контрастные акценты и тональная проработка - отработать создание объёма методом последовательного наложения тонов и тонких полутонов.	4
	5	<b>Практическое занятие № 8.</b> Композиция «пейзаж-фрагмент» - небольшая сюжетная панель с мягкими переходами цвета и детальной прорисовкой элементов.	4
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>		<b>2</b>
Тема 2.4. Техника выполнения росписи Хохломы	1	Самостоятельная работа № 3. Выполнить роспись ложки с согласованной загорской композицией.	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Стилевые признаки хохломской росписи: доминирующие цвета - чёрный, красный и «золотой» фон; типичные элементы - крупные листья, ягоды (калина), завитки; принцип заполнения поверхности и ритмики орнамента.	2
	2	Технологическая последовательность с учётом современных безопасных материалов: подготовка заготовки, чёрный фон или имитация золоченого фона, приемы создания «золотого» эффекта с безопасными материалами (золотая акриловая краска, имитация сусального золота), многослойная лаковая отделка.	2
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>18</b>
	1	<b>Практическое занятие № 9.</b> Подготовка фона и имитация золочения - загрунтовать дощечку и выполнить имитацию золотого фона безопасной техникой (золотая краска/пудра + закрепление лаком).	2
	2	<b>Практическое занятие № 10.</b> Оработка красных и чёрных мазков - серия упражнений на типичные хохломские листья и ягоды; работа кистью «под углом» для характерной формы лепестка.	4
	3	<b>Практическое занятие № 11.</b> Композиция «ягодная ветка» - создание компактной группы листьев и ягод с соблюдением ритма и баланса цвета.	4
	4	<b>Практическое занятие № 12.</b> Роспись ложки - выполнение композиции по форме ложки: заполнение чаши и	4

		ручки соответствующими мотивами.	
	5	<b>Практическое занятие № 13.</b> Финальная отделка и лакование - последовательность нанесения слоёв лака, контроль прозрачности и глянца (технологическая отработка).	4
		<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>2</b>
	1	Самостоятельная работа № 4. Выполнить декоративную тарелку или лаковое панно в технике хохломы с имитацией золота.	2
Тема 2.5. Техника выполнения Урало-Сибирской росписи		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1	Характерные мотивы и эстетика: геометрические фрагменты, стилизованные растительные элементы, мотивы-символы народных промыслов; использование глубоких тонов и контраста.	2
	2	Технология нанесения и работа с формой: техники перевода эскиза на крупные поверхности, приёмы получения плотного цветового слоя, приёмы состаривания/патинирования для аутентичности.	2
	3	Завершение: лак, закрепление цвета, оформление края.	2
		<b>Тематика практических занятий</b>	<b>18</b>
	1	<b>Практическое занятие № 14.</b> Упражнения по геометрическим мотивам — штриховые и кистевые упражнения для получения ровных линий и зигзагов; комбинирование геометрии и растительности.	2
	2	<b>Практическое занятие № 15.</b> Роспись коробочки/шкатулки — подготовка корпуса, разработка компоновки орнамента для всех граней, аккуратная прорисовка углов и кромок.	4
	3	<b>Практическое занятие № 16.</b> Имитация состаренного покрытия — приёмы патинирования (тоновые подмазки, слабая лакировка) для придания эффекта «народной старинной вещи».	4
	4	<b>Практическое занятие № 17.</b> Межфрагментная композиция — объединение геометрических и растительных мотивов в единую гармоничную орнаментацию большой плоскости.	4
	5	<b>Практическое занятие № 18.</b> Мелкая пластика узора — работа тонкими кистями для прорисовки деталей, наложение контрастных линий и пунктиров.	4
<b>Практическая подготовка (Учебная практика)</b>			<b>54</b>
<b>Виды работ:</b> 1. Освоить технологию подготовки древесины (шлифовка, пропитка, грунтовка). 2. Отработать базовые декоративные приёмы (орнамент, растительный сюжет, сюжетная роспись). 3. Освоить техники нанесения красочного слоя и финишных покрытий (лакирование, патина, золочение). 4. Научиться организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности и нормы охраны труда. 5. Роспись деревянных изделий по образцам Городецкой росписи. 6. Роспись деревянных изделий по образцам Загорской росписи. 7. Роспись деревянных изделий по образцам Хохломской росписи. 8. Роспись деревянных изделий по образцам Урало-сибирской росписи.			<b>54</b>
<b>МДК.02.03 Художественная керамика</b>			<b>290</b>
<b>Раздел 3.1 Изготовление художественных керамических изделий, различной сложности по форме и отделке</b>			
Тема 3.1.1 Формование керамических		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
		Инструменты и оборудование. Техника безопасности. Организация рабочего места.	
		Лепка из куска, жгутами, из пласта. Набивка в формы. Гончарное дело. Шликерное литье (наливной способ).	

изделий. Сушка и обжиг	Сушка и обжиг керамических изделий	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 1-2. Знакомство с пластическими свойствами глины. Перемин куска глины.	<b>4</b>
	Практическое занятие № 3-4. Выполнение практических заданий на изучение приёмов лепки из куска.	<b>4</b>
	Практическое занятие № 5-6. Выполнение практических заданий на изучение приёмов лепки жгутами.	<b>4</b>
	Практическое занятие № 7-8. Выполнение практических заданий на изучение приёмов лепки из пласта.	<b>4</b>
	Практическое занятие № 9-10. Изготовление копии древней керамики (ручная лепка).	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>4</b>
Тема 3.1.2 Декорирование керамических изделий	Самостоятельная работа № 1. Исследование и анализ приемов лепки и декорирования древнейших гончарных керамических изделий (презентация)	<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Скульптурные методы декорирования. Рельеф. Ажур. Гравировка. Тиснение. Технологические методы декорирования. Глазурование. Ангобирование. Лощение. Обвар. Томление. Живописные методы декорирования. Роспись подглазурными и надглазурными красками. Аэрография. Ангобная роспись. Резерваж. Декорирование штампом.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 11-12. Выполнение практических заданий на декорирование скульптурными методами. Создание фактуры, используя налепы, резьбу, гравировку, тиснение, ажур (лепка, оформление).	<b>4</b>
	Практическое занятие № 13-14. Выполнение практических заданий на декорирование скульптурными методами. Перенос на глину рисунка кружева, тиснёного рисунка, живой природной формы (листья растений).	<b>4</b>
	Практическое занятие № 15-16. Выполнение практических заданий на декорирование живописными методами. Отработка навыков техники нанесения ангоба. Создание узора, используя цветные глины - ангобы (лепка, оформление).	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>4</b>
Тема 3.1.3 Лепка из куска. Керамические украшения	Самостоятельная работа № 2. Работа по поиску подготовительного материала (сбор аналогов и мотивов по теме).	<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Технология лепки из куска. Применение модуля при изготовлении керамических украшений.	<b>2</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 17-18. Изготовление набора керамических украшений на свободную тему (по эскизу).	<b>4</b>
	Практическое занятие № 19-20. Изготовление набора керамических украшений в этническом стиле (по эскизу).	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>4</b>
	Самостоятельная работа № 3. Работа по завершению декорирования керамических украшений.	<b>4</b>
Тема 3.1.4 Лепка из куска. Народная керамическая игрушка	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Лепка из куска на примере русской народной керамической игрушки (декорирование налепами).	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 21-22. Изготовление русской народной игрушки по эскизу (каргопольская).	<b>4</b>
	Практическое занятие № 23-24. Изготовление русской народной игрушки по эскизу (филимоновская).	<b>4</b>

	Практическое занятие № 25-26. Изготовление русской народной игрушки по эскизу (дымковская).	4
	Практическое занятие № 27-28. Изготовление русской народной игрушки по эскизу (хлудневская).	4
	Практическое занятие № 29-30. Изготовление русской народной игрушки по эскизу (романовская).	4
<b>Тема 3.1.5</b> <b>Лепка из пласта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Технология лепки из пласта. Лепка из пласта с помощью раскатчика пластов.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	18
	Практическое занятие № 31-32. Изготовление магнита с низким рельефом на тему «Цветы» (по эскизу).	4
	Практическое занятие № 33-34. Изготовление керамического панно с использованием гравировки на тему «Цветы и листья» (по эскизу).	4
	Практическое занятие № 35-36. Изготовление керамического панно на тему «Городок» (по эскизу).	4
	Практическое занятие № 37-39. Изготовление керамического панно «Времена года» с элементами анималистики, пейзажа и натюрморта (по эскизу).	6
<b>Тема 3.1.6</b> <b>Роспись керамики некерамическими красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Роспись керамики акриловыми красками.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	4
	Практическое занятие № 40-41. Роспись акриловыми красками игрушки по мотивам русской народной.	4
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	4
	Самостоятельная работа № 4. Работа по завершению программного задания.	4
<b>Тема 3.1.7</b> <b>Глазурование керамических изделий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Способы глазурования керамических изделий. Окувание. Полив. Напыление. Другие техники. Материалы, инструменты и оборудование. Техника безопасности при работе с глазурями. Примеры глазурования керамических изделий в ДПИ стран мира	
	<b>Тематика практических занятий</b>	4
<b>Тема 3.1.8</b> <b>Лепка жгутами</b>	Практическое занятие № 42-43. Глазурование магнита и панно. Глазурование кистью, глазурование способом втирания. Глазурование кистью деталей керамических украшений.	4
	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Лепка формы жгутами, заглаживание циклей. Жгут как способ декорирования. «Сложный» и «ажурный» декор жгутом.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	8
	Практическое занятие № 44-45. Изготовление вазы для сухих цветов (карандашницы) способом сложного и ажурного жгута (по эскизу).	4
	Практическое занятие № 46-47. Изготовление сосуда симметричного относительно вертикальной оси под ангобную роспись (эскиз, лепка, роспись).	4
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	5

	Самостоятельная работа № 5. Выполнение эскиза симметричного сосуда для лепки жгутами.	2
	Самостоятельная работа № 6. Работа по завершению программного задания.	3
<b>Тема 3.1.9</b> <b>Объемная лепка из пласта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Мелкая пластика в технике из пласта.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	8
	Практическое занятие № 48-49. Изготовление мелкой пластики в технике из пласта (игрушка)	4
	Практическое занятие № 50-51. Изготовление мелкой пластики в технике из пласта (колокольчик)	4
<b>Тема 3.1.10</b> <b>Комбинирование способов формообразования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Комбинирование способов формообразования в керамике. Раскрытие художественного образа в керамике.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	30
	Практическое занятие № 52-54. Изготовление сосуда-образа в виде фрукта (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 55-57. Изготовление сосуда-образа в виде птицы (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 58-60. Изготовление сосуда-образа в виде цветка (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 61-63. Изготовление сосуда-образа в виде дерева (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 64-65. Изготовление керамической композиции «Корабль» (по эскизу).	6
<b>Тема 3.1.11</b> <b>Гончарное ремесло</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Знакомство с правилами работы на гончарном круге.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	12
	Практическое занятие № 66-67. Отработка приемов подготовки гончарной массы.	4
	Практическое занятие № 68-69. Освоение технологического цикла формовки на гончарном круге: центровка заготовки, вытягивание цилиндра, округлой формы, готового изделия, обработка изделия.	4
	Практическое занятие № 70-71. Освоение приемов изготовления объемных форм на гончарном круге.	4
<b>Тема 3.1.12</b> <b>Изготовление плоских форм для декора интерьера. Изразцовая керамика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Изготовление плоских форм. Изразцы. История возникновения изразцовой керамики, особенности традиций изготовления русской изразцовой керамики, сравнение с зарубежными образцами. Гипсомодельное дело.	4
	<b>Тематика практических занятий</b>	8
	Практическое занятие № 72-73. Изготовление изразца с использованием готовой гипсовой формы, способом набивки	4
	Практическое занятие № 74-75. Декорирование изразца (ропись)	4
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	4
	Самостоятельная работа № 7. Изучение исторических образцов изразцовой плитки в России (презентация)	2
	Самостоятельная работа № 8. Работа по завершению программного задания.	2
<b>Тема 3.1.13</b> <b>Рельеф в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Особенности проектирования и монтажа интерьерного рельефного панно	
	<b>Тематика практических занятий</b>	18
	Практическое занятие № 76-78. Изготовление интерьерного панно по эскизу (на одну из предлагаемых тем:	6



	морская, экологическая, анималистическая).	
	Практическое занятие № 79-81. Изготовление интерьерного панно по эскизу (на одну из предлагаемых тем: космическая, урбанистическая, фэнтези, фантастическая).	6
	Практическое занятие № 82-84. Изготовление интерьерного панно в этническом стиле (по эскизу).	6
<b>Тема 3.1.14 Изготовление утилитарных изделий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Особенности проектирования утилитарных предметов	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>24</b>
	Практическое занятие № 85-87. Изготовление светильника или серии подсвечников (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 88-90. Изготовление часов (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 91-93. Изготовление набора утилитарных предметов (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 94-96. Декорирование утилитарных предметов.	6
<b>Тема 3.1.15 Изготовление круглой скульптуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Особенности проектирования анималистической скульптуры.	
	Особенности проектирования скульптурного изображения человека.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическое занятие № 97-99. Изготовление анималистической скульптуры (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 100-102. Изготовление скульптуры человека (по эскизу).	6
	Практическое занятие № 103-105. Декорирование круглой скульптуры	6
<b>Тема 3.1.16 Изготовление керамического изделия на свободную тему</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>5</b>
	Практическое занятие № 106-108. Изготовление керамического изделия на свободную тему (по эскизу).	5
<b>Практическая подготовка (Учебная практика)</b>		<b>108</b>
<b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление изделий способом шликерного литья в гипсовые формы.</li> <li>- Изготовление изделий способом набивки в формы.</li> <li>- Изготовление копии русской народной керамической игрушки.</li> <li>- Изготовление изделий способом кручения на гончарном круге.</li> <li>- Изготовление сосуда в этническом стиле.</li> </ul>		<b>108</b>

<b>МДК.02.04 Художественная вышивка</b>		<b>122</b>
<b>Радел 4.1 Выполнение художественной вышивки вручную различной сложности</b>		
<b>Тема 4.1.1 Организация рабочего места</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	<i>Особенности ручного труда. Безопасные методы и приемы работы.</i>	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>1</b>
	<i>Практическое занятие № 1. Организация рабочего места вышивальщицы</i>	<b>1</b>
<b>Тема 4.1.2 Ассортимент текстильных материалов для художественной вышивки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<i>Ассортимент текстильных материалов. Требования к качеству материалов. Строение и свойства применяемых текстильных материалов. Классификация ниток.</i>	
	<b>Тематика практических занятий</b>	
	<i>Практическое занятие № 2. Подготовка материалов для художественной вышивки</i>	<b>1</b>
<b>Тема 4.1.3. Простые и отделочно-декоративные швы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>-</b>
	<i>Простые и отделочно-декоративные швы. Технология выполнения простых и отделочно-декоративных швов. Сведения о свободных швах. Тамбурные, гладьевые и ажурные вышивки. Особенности выполнения вышивки разных видов. Сведения групп счетных швов по технике исполнения.</i>	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>56</b>
	<i>Практическое занятие № 3. Выполнение счетных вышивок. Выполнение швов двухсторонних строчек</i>	<b>4</b>
	<i>Практическое занятие № 4. Выполнение тамбурной вышивки</i>	<b>4</b>
	<i>Практическое занятие № 5. Выполнение вышивки гладью</i>	<b>4</b>
	<i>Практическое занятие № 6. Выполнение вышивки крестом</i>	<b>4</b>
	<i>Практическое занятие № 7. Выполнение ажурной вышивки</i>	<b>4</b>
	<i>Практическое занятие № 8. Выполнение простых мережек</i>	<b>4</b>
	<i>Практическое занятие № 9. Выполнение узорных мережек</i>	<b>4</b>
	<i>Практическое занятие № 10. Выполнение ришелье</i>	<b>4</b>
	<i>Практическое занятие № 11. Выполнение бридов</i>	<b>4</b>

	Практическое занятие № 12. Выполнение насыпи, стяга	4
	Практическое занятие № 13. Выполнение ажурной вышивки с бридами	4
	Практическое занятие № 14. Выполнение вышивки с применением отделочной спецфурнитуры (бисер, блестки)	4
	Практическое занятие № 15-16. Выполнение вышивки с применением принципов творческого варьирования	8
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>14</b>
	Самостоятельная работа № 1. Завершение программного задания практического занятия № 3	1
	Самостоятельная работа № 2. Завершение программного задания практического занятия № 4	1
	Самостоятельная работа № 3. Завершение программного задания практического занятия № 5	1
	Самостоятельная работа № 4. Завершение программного задания практического занятия № 6	1
	Самостоятельная работа № 5. Завершение программного задания практического занятия № 7	1
	Самостоятельная работа № 6. Завершение программного задания практического занятия № 8	1
	Самостоятельная работа № 7. Завершение программного задания практического занятия № 9	1
	Самостоятельная работа № 8. Завершение программного задания практического занятия № 10	1
	Самостоятельная работа № 9. Завершение программного задания практического занятия № 11	1
	Самостоятельная работа № 10. Завершение программного задания практического занятия № 12	1
	Самостоятельная работа № 11. Завершение программного задания практического занятия № 13	1
	Самостоятельная работа № 12. Завершение программного задания практического занятия № 14	1
	Самостоятельная работа № 13. Завершение программного задания практических занятий № 15-16	2
<b>Тема 4.1.4 Аппликации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	Особенности выполнения аппликаций разных видов, в том числе с применением отделочной фурнитуры. Выполнение аппликаций в сочетании с другими видами отделки.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 17. Подбор материалов, их характеристика.	2

	Практическое занятие № 18 Выполнение аппликаций в сочетании с другими видами отделки в технологической последовательности	4
Тема 4.1.5 Строчевое шитье	Содержание учебного материала	-
	Техника и разновидности строчевого шитья. Особенности строчевых работ при выполнении мотивов разных форм.	
	Тематика практических занятий	8
	Практическое занятие № 19. Выполнение строчевого шитья	4
	Практическое занятие № 20. Выполнение шитья по продернутой сетке	4
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 19. Завершение программного задания практического занятия № 19	1
	Самостоятельная работа № 20. Завершение программного задания практического занятия № 20	1
Радел 4.2 Выполнение художественной вышивки на специальном оборудовании		31
Тема 4.2.1 Охрана труда и техника безопасности на рабочем месте. Оборудование для художественной вышивки.	Содержание учебного материала	8
	Классификация швейных и вышивальных машин, автоматов и полуавтоматов. Электротехнические характеристики оборудования. Безопасные методы и приемы работы на швейном оборудовании.	4
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 1. Техническое обслуживание оборудования для вышивки. Подбор ниток для машинной вышивки.	2
	Практическое занятие № 2. Выполнение машинных строчек	2
Тема 4.2.2 Технология машинной вышивки	Содержание учебного материала	23
	Типы машинной вышивки. Технологии машинной вышивки. Выполнение аппликаций с применением швейного оборудования.	1
	Тематика практических занятий	18
	Практическое занятие № 3. Выполнение вышивки гладью	2
	Практическое занятие № 4 Выполнение тамбурной вышивки	2
	Практическое занятие № 5 Выполнение вышивки ришелье	2
	Практическое занятие № 6 Компьютерная вышивка	4
	Практическое занятие № 7 Выполнение аппликаций различных сложностей в технологической последовательности с применением швейного оборудования	4
	Практическое занятие № 8 Выполнение творческой работы с применением принципов творческого варьирования	4
	Самостоятельная учебная работа	4
	Самостоятельная работа № 21. Завершение программного задания практического занятия № 8	4
Практическая подготовка (Учебная практика)		72
Виды работ:		72
1. Подготовка рабочего места. Запялка материала. Выполнение счётных вышивок ручным способом по поверхности (глухая вышивка) и внутри ткани (строчевая вышивка) в соответствии с техническим рисунком;		
2. Подготовка рабочего места. Запялка материала. Выполнение вышивок по рисованному контуру ручным способом (например,		

<p>владимирские верхошвы, белая и цветная гладь, тамбурная вышивка) на различных тканях;</p> <p>3. Подготовка рабочего места. Запялка материала. Выполнение образцов художественной вышивки: художественная гладь (рисовальная, анималистика, китайская, вьетнамская), теневая и цветная гладь, прорезная и белая гладь и другие;</p> <p>4. Подготовка рабочего места. Запялка материала. Выполнение образцов вышивки с применением шнуров, тесемок, лент, бус, бисера, блёсток;</p> <p>5. Выполнение образцов накладной аппликации;</p> <p>6. Выполнение художественной машинной вышивки с применением швейного оборудования, автоматов и полуавтоматов из различных видов материалов (выполнение фестонов, рисунка)</p>	
<b>Практическая подготовка (Производственная практика (по профилю специальности) Направленность Художественная вышивка</b>	<b>108</b>
<p><b>Виды работ:</b></p> <p>1. Освоение технологических приемов выполнения декора изделия в соответствии с темой (образцом)</p> <p>2. Выполнение макетирования проектируемого изделия</p> <p>3. Освоение технологических приемов выполнения декора изделия в соответствии с авторским эскизом. Поэтапное выполнение декора изделия в соответствии с технологическими требованиями. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания по воплощению в материале авторского художественных изделий</p> <p>4. Выполнение изделий (плоскостных и объемных) различными техниками вышивки</p>	<b>108</b>
<p><b>Курсовой проект (работа)</b></p> <p><b>Примерная тематика курсовых проектов (работ):</b></p> <p>1. Художественная роспись по стеклу (на примере изделий известных художников)</p> <p>2. Художественная роспись по дереву</p> <p>3. Художественная керамика. Набор керамической посуды.</p> <p>4. Художественная керамика. История развития.</p> <p>5. Художественная керамика. Технологии производства традиционной керамики: история и современность.</p> <p>6. Художественная керамика. Традиционные и инновационные методы декорирования керамических изделий.</p> <p>7. Художественная вышивка.</p>	<b>40</b>
<p><b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) (если предусмотрено, указать тематику и(или) назначение, вид (форму) организации учебной деятельности)</b></p> <p>1. Актуальность и обоснование проблемы</p> <p>2. Исследование для выбранной темы</p> <p>3. Выбор материалов и инструментов</p> <p>4. Организация рабочего места и техника безопасности</p> <p>5. Технологическая карта работы</p> <p>6. Экономическое обоснование и экологическая оценка</p> <p>7. Оценка готового изделия</p>	<b>40</b>
<b>Всего</b>	<b>1046</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Производственная мастерская**, оснащенный оборудованием:

Мебель и оборудование: Стол преподавателя – 1 шт.; стул преподавателя – 1 шт.; парта одноместная – 25 шт.; стул ученический – 30 шт.; шкаф для документов – 3 шт.; доска меловая – 1 шт.; моноблок – 1 шт.; доска интерактивная – 1 шт.; проектор – 1 шт.; стеллажи металлические – 4 шт.; стол металлический - 2 шт.; муфельная печь – 1 шт.; гончарный круг – 1 шт.; огнетушитель – 1 шт.

**Швейная мастерская. Закройная мастерская, оборудованная:**

Основное оборудование: Стол письменный - 10 шт., стол преподавателя – 1 шт, стулья – 21 шт., шкаф для хранения учебно-методической документации – 1 шт.

Средства обучения:

раскройный стол – 3 шт., линейка треугольник с прямым углом и с одной стороной не менее 60 см, линейка измерительная металлическая ГОСТ 427-75 1000 см, промышленный консольный утюжилый стол Rotondi 388/A – 2 шт., электропаровой утюг с тефлоновой насадкой, парогенератор Rotondi Mini 5 – 2 шт., вышивальная машина Brother – 2 шт., бытовая машина многофункциональная – 5 шт.

**Гончарная мастерская «Ретрохаус»**

Мебель и оборудование: Стол – 4 шт.; стулья – 25 шт.; шкаф для документов – 3 шт.; стеллажи металлические – 4 шт.; печь муфельная Агни– 1 шт.; подставка под гончарный круг - 5шт., мобильный аккумуляторный гончарный круг – 5 шт.; огнетушитель – 1 шт.; набор гончарного инструмента-25шт; фартук гончара И1, И2,-25шт; алмазные диски для шлифовки – 30шт; глазурь для керамики в ассортименте.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП.

##### 3.2.1. Основная литература. Электронные издания:

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 414 с. - (Профессиональное образование). - URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

2. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 88 с. - (Профессиональное образование). - URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

##### 3.2.2. Дополнительная литература:

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 175 с. - (Профессиональное образование). - URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).

2. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебник для среднего профессионального образования / М. Ю. Спирина. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 107 с. - (Профессиональное образование). - URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).

3. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 248 с. - (Профессиональное образование). - URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

4. Куракина, И. И. Художественная обработка металла : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с. — (Профессиональное образование).- URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями</p> <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг</p>	<p>– планирует производство товаров и услуг;</p> <p>– копирует исторические и современные образцы декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>– варьирует исторические и современные образцы декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>– составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>– использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий прикладного искусства (по видам);</p> <p>– изготавливает образцы изделий декоративно-прикладного искусства (по видам) в соответствии с требованиями к ним;</p> <p>– обеспечивает и соблюдает правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических/ лабораторных занятий;</li> <li>- практических заданий по учебной и производственной практикам;</li> <li>- видов заданий по самостоятельной работе</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> экспертное наблюдение и оценка выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических заданий на экзамене по МДК;</li> <li>- видов заданий экзамена по профессиональному модулю;</li> <li>- экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам</li> </ul>
<p><b>ОК 01</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p>	<p>– распознает задачу, анализирует и выделяет составные части, определяет этапы решения задачи, составляет план действия и реализует ее;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических/ лабораторных занятий;</li> <li>- практических заданий по учебной и производственной практикам;</li> <li>- видов заданий по самостоятельной работе</li> </ul>
<p><b>ОК 02</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и</p>	<p>– осуществляет поиск информации,</p>	



информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	необходимой для решения задачи и/или проблемы; – владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивает практическую значимость результатов; – применяет средства ИТ для решения профессиональных задач; – использует современное программное обеспечение	<b>Промежуточная аттестация:</b> экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на зачете/экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применяет современную научную профессиональную терминологию; – определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; – выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи, определяет инвестиционную привлекательность, выявляет источники финансирования – презентует идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – находит интересные проектные идеи, грамотно их формулирует и документирует	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– организует работу коллектива и команды;	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – грамотно излагает свои мысли; – проявляет толерантность в рабочем коллективе	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую	– проявляет гражданско-	

позицию, демонстрировать сознательное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	патриотическую позицию; – демонстрирует осознанное поведение; – описывает значимость своей специальности; – применяет стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– соблюдает нормы экологической безопасности; – определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – организует профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; – организует профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; – эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	– использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – использует средства профилактики перенапряжения характерные для специальности	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимает тексты на базовые профессиональные темы;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>– строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>– кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>– пишет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>	
--	--	--